

ACCADEMIA MAGHINI



**BACK TO  
BACH 20  
22**

**CONVERGENZE**

# BACK TO BACH 20 22

## CONVERGENZE

Giunto alla settima edizione il progetto “Back TO Bach” di quest’anno si sviluppa su un arco temporale molto esteso: un primo ciclo che si è svolto in primavera, a partire dal 21 marzo, giorno del compleanno di J.S. Bach, a cui ha fatto seguito in giugno la serie dei “Concerti dell’Accademia”, anche in questo caso con una larga partecipazione di giovani talenti musicali.

In questa fase autunnale, il festival vero e proprio, convergono molti progetti e giungono a compimento percorsi musicali che hanno caratterizzato non solo quest’ultimo anno ma fondano le loro radici nelle edizioni precedenti. Sarà finalmente realizzato il grande progetto della *Passione secondo Matteo*, programmato sin da prima della pandemia a seguito del grande successo ottenuto nel 2019 dalla *Johannes Passion*. Attorno a questo evento, che da solo valorizza e rende preziosa ogni stagione musicale, vi sono altre nuove iniziative caratterizzanti questa edizione 2022, tra cui il proseguimento del ciclo pluriennale dedicato alle Messe di Bach, altri appuntamenti segnati dalla presenza di grandi solisti e di giovani emergenti tra cui una iniziativa speciale dedicata al *I libro Clavicembalo ben temperato*, nell’anniversario dei 300 anni (1722-2022) di questa opera fondamentale.

Di contorno ai concerti, come di consueto ci saranno altri eventi, conferenze, guide all’ascolto, in sinergia con diversi enti, istituzioni culturali di prestigio e realtà locali con i quali abbiamo intessuto una fitta trama di collaborazioni e interscambi al fine della valorizzazione dell’impegno e delle energie che ognuno dei soggetti attivamente coinvolti investe per una reale crescita culturale del territorio.

Il percorso musicale di Back To Bach 2022, giunto alla settima edizione, si snoda lungo tutto l'anno: dalla maratona musicale con i giovani talenti del Conservatorio che si è svolta in primavera, alle celebrazioni della settimana santa, ai concerti dell'Accademia che si sono tenuti nel mese di giugno.

Ora saluto con gioia la fase autunnale del festival che così entra nel vivo e che vedrà anche l'esecuzione de "La Passione secondo Matteo", un evento raro e speciale che la Città accoglie con entusiasmo.

Il programma di Back To Bach 2022, intitolato "Convergenze", è ricco e organico e completa l'offerta musicale tanto cara ad un pubblico esigente, affezionato, curioso ed eterogeneo come quello torinese. Non solo, la rassegna si sviluppa in luoghi diversi sottolineando il forte legame con tutto il tessuto sociale e culturale della nostra amata città. La Città di Torino è felice di vedere crescere questo Festival anno dopo anno, e augura agli organizzatori buon lavoro.

Buon festival a tutti.

*Rosanna Purchia*

*Assessora alla Cultura della Città di Torino*

Anche quest'anno il Festival Back TO Bach ha mantenuto l'impegno di tenere viva una delle più importanti manifestazioni musicali del territorio apprezzata da un pubblico sempre più vasto.

Il Festival è inserito da anni nel panorama piemontese delle rassegne di successo all'interno dalla quale si svolgono appuntamenti di eccellenza che hanno l'obiettivo di divulgare e valorizzare un patrimonio musicale ancora in gran parte da scoprire, consentendo al tempo stesso agli spettatori di esplorare e frequentare prestigiosi luoghi della musica e delle eredità storico-architettoniche della nostra regione.

Il Festival è tra i più effervescenti nell'ambito delle manifestazioni musicali sia per l'offerta eterogenea del programma sia per il variegato spartito di suggestioni culturali ad esso collegate. I concerti di rilievo garantiti dai musicisti che animeranno il festival, hanno accresciuto nel tempo la notorietà dell'evento diventato un punto di riferimento per appassionati e professionisti capace di avvicinare migliaia di spettatori alla musica. I progetti di successo vanno alimentati e sostenuti, e la Regione da tempo è impegnata a rafforzare eventi come questo che uniscono momenti di svago e aggregazione al richiamo di nuovi talenti sui nostri palcoscenici.

*Vittoria Poggio*

*Assessore alla Cultura, Turismo e Commercio della Regione Piemonte*

**VENERDÌ 7 OTTOBRE, ORE 21**

BRA, CORO DELLA CHIESA DI SANTA CHIARA

**SABATO 8 OTTOBRE, ORE 21**

VERBANIA-PALLANZA, COLLEGIATA DI SAN LEONARDO

## **L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI JOHANN**

Consort Maghini

Claudio Chiavazza direttore

**DOMENICA 23 OTTOBRE, ORE 21**

TORINO, CHIESA DELLA BEATA VERGINE DELLE GRAZIE

## **SOLI DEO GLORIA**

Lucas Pohle organo

**MERCOLEDÌ 26 OTTOBRE, ORE 16**

TORINO, BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO

## **UNA NUOVA LETTURA DELLA PASSIONE SECONDO MATTEO DI BACH**

a cura di Giovanni Acciai

**DOMENICA 30 OTTOBRE, ORE 17**

LUSERNA SAN GIOVANNI, TEMPIO VALDESE

**MARTEDÌ 1 NOVEMBRE, ORE 17**

TORINO, CONSERVATORIO

## **PASSIONE SECONDO MATTEO**

Consort e solisti del Coro Maghini

Coro e Orchestra dell'Accademia Maghini

Piccoli Cantori di Torino

Luca Guglielmi direttore

**DOMENICA 6 NOVEMBRE, ORE 17**

TORINO, CAPPELLA DEI MERCANTI

## **BACH DOC**

Luca Guglielmi clavicembalo

**CALENDARIO**

**VENERDÌ 11 NOVEMBRE, ORE 20.30**

TORINO, SALA CONCERTI DEL POLITECNICO

## **BACH ATTRAVERSO BUSONI**

Chiara Bertoglio pianoforte

**SABATO 19 NOVEMBRE, ORE 17**

CUNEO, SALA "GIOVANNI MOSCA" DEL CONSERVATORIO

**DOMENICA 20 NOVEMBRE, ORE 17.30**

SOMMARIVA BOSCO, SANTUARIO B.V. DI SAN GIOVANNI

## **B COME ...**

Instrumentum Vocale

**SABATO 26 NOVEMBRE, ORE 16/17/18**

TORINO, TEMPIO VALDESE

## **TRE PER TRE: TRE SECOLI DI CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO**

Alexandru Christian Badea pianoforte

Daniele Facciorusso organo

Davor Krkljus clavicembalo

Leonardo Giovanni Sartori organo

Andrea Sciré pianoforte

Rin Takano clavicembalo

**VENERDÌ 2 DICEMBRE, ORE 20.30**

TORINO, TEMPIO VALDESE

**SABATO 3 DICEMBRE, ORE 20.30**

MONDOVÌ, SALA GHISLIERI

**DOMENICA 4 DICEMBRE, ORE 17**

ASTI, CHIESA DI SAN MARTINO

## **MESSE LUTERANE**

Consort Maghini

Complesso Barocco dell'Academia Montis Regalis e Musici di Santa Pelagia

Claudio Chiavazza direttore

## **VENERDÌ 7 OTTOBRE, ORE 21**

BRA, CORO DELLA CHIESA DI SANTA CHIARA

In collaborazione con "Amici di Santa Chiara" e Assessorato alla Cultura del Comune di Bra.

## **SABATO 8 OTTOBRE, ORE 21**

VERBANIA-PALLANZA, COLLEGIATA DI SAN LEONARDO

In collaborazione con Ass.ne Cori Piemontesi nell'ambito del progetto "Archivi Corali".

# **L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI JOHANN**

Johann, Johann Michael, Johann Christoph, Johann Ludwig fanno parte della grande famiglia Bach e si confrontano sul terreno del mottetto sacro; nel contesto del concerto non poteva certo mancare Johann Sebastian di cui verrà eseguito, al termine di questo percorso nel cuore della simbologia musicale luterana, il monumentale mottetto *Jesu meine Freude*, il cui tema di corale serpeggia tra alcuni dei brani in programma.

**Johann Pachelbel (1653-1706)**

*Fantasia in sol* per organo

**Johann Michael Bach (1648-1694)**

*Ich weis dass mein Erlöser lebt* - mottetto a 5 voci

**Johann Bach (1604-1693)**

*Unser Leben ist ein Schatten* - mottetto a 9 voci in doppio coro

**Johann Christoph Bach (1642-1703)**

*Furchte dich nicht* - mottetto a 5 voci

**Johann Ludwig Bach (1677-1731)**

*Unsere trubsal* - mottetto a 6 voci

**Johann Christoph Bach/Johann Sebastian Bach**

*Ich lasse dich nicht* BWV Anh. 159 - mottetto a 8 voci in doppio coro

**Johann Ludwig Krebs (1713-1780)**

*Jesu meine Freude* - praeambolum e corale per organo

**Johann Michael Bach**

*Halt, was du hast* - mottetto a 8 voci in doppio coro

**Johann Sebastian Bach**

*Jesu meine Freude* BWV 227 - mottetto a 5 voci

**L'IMPORTANZA DI  
CHIAMARSI JOHANN**

## **CONSORT MAGHINI**

**Chiara Albanese, Cristina Camoletto, Sofia Galvao, Caterina Iora,**

**Silvia Prot, Karin Selva** soprani

**Elena Camoletto, Maximilliano Danta\*, Federica Leombruni,**

**Svetlana Skvortsova** contralti

**Massimo Lombardi\*, Fabrizio Nasali, Luca Ronzitti** tenori

**Riccardo Bertalmio\*, Francesco Coppo, Davide Sacco\*** bassi

\* solisti

**Matteo Cotti** organo

**Nicola Brovelli** violoncello

**Claudio Chiavazza** direttore



Presentazione on line a cura di **Alice Salvioni**  
(JSBach.it – Società Bachiana Italiana)

**DOMENICA 23 OTTOBRE, ORE 21**

TORINO, CHIESA DELLA BEATA VERGINE DELLE GRAZIE

In collaborazione con la Parrocchia B.V. d. Grazie

Concerto di inaugurazione dell'Organo "Francesco Vegezzi Bossi" (1920), restauro "Brondino-Vegezzi Bossi" del 2019.

## **SOLI DEO GLORIA**

SDG, la sigla con cui Bach firmava le sue composizioni, caratterizza da diversi anni le esecuzioni organistiche bachiane che trovano spazio all'interno del nostro festival. Quest'anno un giovane musicista, compositore, già organista titolare della *Nikolaikirche* di Lipsia, traccia attraverso il suo programma un percorso tra antico e contemporaneo, all'interno di quel pensiero compositivo che sta alla base di grandi pagine musicali per organo: partendo da Bach si rende omaggio a Cesar Franck in occasione del bicentenario della nascita.

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Preludio in mi bemolle maggiore* BWV 552, 1

**Lucas Pohle (1986)**

*Improvvisazioni in stile barocco*

*Trio sopra "Noi canteremo gloria a te"*

*Fantasia per organo pieno sopra "Salve Regina"*

**Johann Sebastian Bach**

*Fuga in mi bemolle maggiore* BWV 552, 2

**César Franck (1822-1890)**

*Corale n.1 in mi maggiore*

**Lucas Pohle**

*Improvvisazioni in stile romantico*

*Fantasia e Fuga su temi di César Franck*

**Lucas Pohle** organo



Presentazione on line a cura di **Chiara Bertoglio**  
(JSBach.it – Società Bachiana Italiana)

**SOLI DEO GLORIA**



**MERCOLEDÌ 26 OTTOBRE, ORE 16**

TORINO, BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO

In collaborazione col Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio.

## **UNA NUOVA LETTURA DELLA PASSIONE SECONDO MATTEO DI BACH**

In preparazione dell'evento culminante del festival 2022, una guida all'ascolto del sommo capolavoro di Bach attraverso la simbologia della tonalità, la numerologia e l'analisi delle strutture formali; iniziativa realizzata in collaborazione con il Dipartimento Musica Antica del Conservatorio e la Società Bachiana Italiana [jsbach.it](http://jsbach.it).

A cura di **Giovanni Acciai**

## **DOMENICA 30 OTTOBRE, ORE 17**

LUSERNA SAN GIOVANNI, TEMPIO VALDESE

In collaborazione con Chiesa Valdese di Luserna San Giovanni e l'Associazione "Musicainsieme".

## **LUNEDÌ 31 OTTOBRE, ORE 20.30**

GENOVA, TEATRO CARLO FELICE

Nell'ambito della Stagione Concertistica della "GOG - Giovine Orchestra Genovese".

## **MARTEDÌ 1 NOVEMBRE, ORE 17**

TORINO, CONSERVATORIO

# **PASSIONE SECONDO MATTEO**

## **BWV 244**

In qualsiasi contesto, sia esso un festival o una stagione concertistica, l'esecuzione della *Matthäus-Passion* di Bach rappresenta sempre un evento raro e speciale; ciò innanzitutto a causa delle dimensioni monumentali di questa partitura, dell'organico necessario per il suo allestimento (due cori più un coro di voci bianche, due orchestre, diversi solisti), dell'alto livello artistico richiesto ad ogni singolo esecutore. Il valore iconico della *Passione secondo Matteo* deriva direttamente dal fatto che nessun'altra partitura dell'intero repertorio sinfonico-corale è così intessuta di profonda spiritualità, senz'alcun cedimento di ispirazione nell'alternanza di pagine musicali di straordinaria e commovente bellezza.

**Markus Brutscher** tenore, Evangelista

**Mauro Borgioni** basso, Christus, Arie

**Karin Selva** soprano, Arie

**Chiara Albanese** soprano, Ancilla II, Uxor Pilati

**Sofia Galvao** soprano, Ancilla I

**Sara Lacitignola** contralto, Arie

**Maximiliano Danta** contraltista, Testis I, Arie

**Massimo Lombardi** tenore, Arie

**Stefano Gambarino** tenore, Testis II

**Davide Sacco** basso, Pilatus, Arie

**Francesco Coppo** basso, Judas

**Franco Celio, Riccardo Bertalmio** bassi, Pontifex I e II

### **PICCOLI CANTORI DI TORINO**

**Carlo Pavese** maestro preparatore

### **CONSORT E SOLISTI DEL CORO MAGHINI**

### **CORO E ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA MAGHINI**

**Elena Camoletto** maestro del coro

**Luca Guglielmi** direttore



**DOMENICA 6 NOVEMBRE, ORE 17**



TORINO, CAPPELLA DEI MERCANTI

In collaborazione con l'Associazione "Musicaviva" (Torino Chamber Music Festival).

## **BACH DOC**

Dopo aver diretto la grande Passione il musicista torinese Luca Guglielmi si tratterrà ancora alcuni giorni nella sua città natale per offrirci un recital solistico sullo strumento da cui ha preso origine la sua straordinaria carriera internazionale; in programma pagine emblematiche del repertorio tastieristico bachiano presentate nel più assoluto rigore filologico ma con la creatività e la fantasia di un grande interprete.

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Preludio e Fuga in sol maggiore* BWV 902/884

*Fantasia Chromatica et Fuga in re minore* BWV 903

*Concerto Italiano in fa maggiore* BWV 971

2/4: senza indicazione di tempo

Andante

Presto

*Suite Inglese nr. 5 in mi minore* BWV 810

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Passepied I/II

Gigue

**Luca Guglielmi** clavicembalo



Presentazione on line a cura di **Luca Ronzitti**  
(JSBach.it – Società Bachiana Italiana)

**VENERDÌ 11 NOVEMBRE, ORE 20.30**

**TORINO, SALA CONCERTI DEL POLITECNICO**

In collaborazione con "Polincontri Classica" - "Biennale Tecnologia 2022".

## **BACH ATTRAVERSO BUSONI**

Capolavoro artistico, intellettuale e pedagogico che ha formato intere generazioni di compositori, pianisti, organisti e cembalisti, il *Clavicembalo ben temperato* in questo programma è osservato dalla prospettiva di Ferruccio Busoni che ne ha realizzato una profondissima e personale edizione. Nel primo volume dell'edizione busoniana, concepito come "scuola di tecnica pianistica", alcuni Preludi sono trasformati in Studi che sviluppano una tecnica lisztiana trascendentale. La pianista torinese Chiara Bertoglio, presenza sicura del nostro festival e sempre generosa di esecuzioni di altissimo livello, completa il programma con la Partita n.1 di J.S. Bach.

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Preludio n. 2 in do minore* BWV 847

**Ferruccio Busoni (1866-1924)**

*Studio sul Preludio n. 2* dal *Clavicembalo ben temperato*, vol. 1

**Johann Sebastian Bach**

*Preludio n. 3 in do diesis maggiore* BWV 848

**Ferruccio Busoni**

*Studio sul Preludio n. 3* dal *Clavicembalo ben temperato*, vol. 1

*Preludio, Fuga e Fuga figurata sul Prel. e Fuga n. 5* dal *Clavicembalo ben temperato*, vol. 1

**Johann Sebastian Bach**

*Preludio n. 6 in re minore* BWV 851

**Ferruccio Busoni**

*Studio sul Preludio n. 6* dal *Clavicembalo ben temperato*, vol. 1

**Johann Sebastian Bach**

*Preludio n. 17 in la bemolle maggiore* BWV 862

**Ferruccio Busoni**

*Elaborazione del Preludio n. 17* dal *Clavicembalo ben temperato*, vol. 1

**Johann Sebastian Bach**

*Preludio n. 21 in si bemolle maggiore* BWV 866

**Ferruccio Busoni**

*Studio sul Preludio n. 21* dal Clavicembalo ben temperato, vol. 1

**Johann Sebastian Bach/Ferruccio Busoni**

*Preludio e Fuga in mi minore* BWV 533

Appendice sull'arte della trascrizione all'edizione del Clavicembalo ben temperato, vol. 1

**Johann Sebastian Bach**

*Partita n. 1 in si bemolle maggiore* BWV 825

Preludio

Allemande

Corrente

Sarabanda

Minuetto I e II

Giga

**Chiara Bertoglio** pianoforte

Con l'installazione **MUSICA RITROVATA: #BACH** di **Gianluca Verlingieri** e **Cristina Saimandi**.  
*Una selva di canne sonore le cui sommità, variamente modellate, sussurrano rielaborazioni digitali di frammenti bachiani. In collaborazione con METS-Conservatorio di Cuneo.*



Presentazione on line a cura di **Maria Borghesi**  
(JSBach.it – Società Bachiana Italiana)

## **SABATO 19 NOVEMBRE, ORE 17**

CUNEO, SALA "GIOVANNI MOSCA" DEL CONSERVATORIO

## **DOMENICA 20 NOVEMBRE, ORE 17.30**

SOMMARIVA DEL BOSCO, SANTUARIO DELLA BEATA VERGINE DI SAN GIOVANNI

In collaborazione con "Amici del Santuario", Assessorato alla Cultura del Comune di Sommariva del Bosco.

## **B COME ...**

Giocare con le parole è da sempre una caratteristica del nostro festival: dal titolo del concerto di apertura (*L'importanza di chiamarsi Johann*) come altrove ed anche in quest'ultimo progetto. Non si tratta però di un divertimento fine a sé stesso quanto piuttosto un desiderio di cercare attraverso alcune coincidenze, in apparenza casuali, nei titoli dei brani come nei nomi dei compositori, dei legami ben più profondi, alle volte nascosti, che rivelano come nella storia della musica nulla accada per caso. In questo bel programma, in cui tutti i compositori iniziano con la lettera B, tre giovani, accomunati dalla curiosità per il repertorio antico, ci guideranno alla scoperta di un filo rosso che tutti li unisce.

**Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)**

*Annunciazione* dalle "Sonate del Rosario"

**William Byrd (1539 - 1623)**

*Passamezzo pavana/gagliarda Fvb 56-57*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Una Suite "ad hoc"* tratta da BWV 997 (liuto) \* / BWV 813 (clavicembalo) \*\*

Preludio \*

Allemanda \*\*

Corrente \*\*

Sarabanda \*

Aria \*\*

Minuetto \*\*

Giga \*

Gilles de Binchois (1400 ca - 1460)

*Amours merci*

*Adieu mon amoureuse joye*

Philipp Friedrich Böddecker (1607-1683)

*Sonata "Sacra Partitura"*

Antoine Boesset (1586-1643)

*Nos esprits libres et contents*

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

*Quatrième Sonate*

### **INSTRUMENTUM VOCALE**

**Gabriele Cervia** violino

**Francesco Olivero** liuto

**Federica Leombruni** clavicembalo e mezzosoprano

Progetto "**GIGA BITES#2**": installazione sonora a cura degli studenti compositori di METS-Conservatorio di Cuneo. Concept e coordinamento artistico: **Gianluca Verlingieri**.



Presentazione on line a cura di **Eleonora Pagliero**  
(JSBach.it – Società Bachiana Italiana)

**SABATO 26 NOVEMBRE, ORE 16/17/18** 

TORINO, TEMPIO VALDESE

In collaborazione con "Musicaviva" (Piano in primo piano) e "Società Bachiana Italiana – jsbach.it".

## TRE PER TRE

Tre secoli di Clavicembalo Ben Temperato in tre tappe: a 300 anni dalla composizione (1722- 2022) una *full immersion* nella monumentale opera bachiana, capolavoro che sta alla base del pensiero musicale dal barocco ai giorni nostri e della formazione di ogni musicista.

L'esecuzione è affidata ai sei giovani vincitori del concorso nazionale realizzato la scorsa primavera da *JSBach.it – Società Bachiana Italiana*.

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

***Il Clavicembalo ben Temperato, Libro I* BWV 846-869**

**Prima tappa: ore 16**

Preludio e fuga n.1 in do maggiore BWV 846 (5)

Preludio e fuga n.2 in do minore BWV 847 (5)

Preludio e fuga n.3 in do diesis maggiore BWV 848 (5)

Preludio e fuga n.4 in do diesis minore BWV 849 (1)

Preludio e fuga n.5 in re maggiore BWV 850 (6)

Preludio e fuga n.6 in re minore BWV 851 (2)

Preludio e fuga n.7 in mi bemolle maggiore BWV 852 (3)

Preludio in mi bemolle minore e fuga n.8 in re diesis minore BWV 853 (3)

**Seconda tappa: ore 17**

Preludio e fuga n.9 in mi maggiore BWV 854 (1)

Preludio e fuga n.10 in mi minore BWV 855 (1)

Preludio e fuga n.11 in fa maggiore BWV 856 (5)

Preludio e fuga n.12 in fa minore BWV 857 (4)

Preludio e fuga n.13 in fa diesis maggiore BWV 858 (6)

Preludio e fuga n.14 in fa diesis minore BWV 859 (2)

Preludio e fuga n.15 in sol maggiore BWV 860 (3)

Preludio e fuga n.16 in sol minore BWV 861 (3)

TRE PER TRE

### **Terza tappa: ore 18**

Preludio e fuga n.17 in la bemolle maggiore BWV 862 (2)

Preludio e fuga n.18 in sol diesis minore BWV 863 (4)

Preludio e fuga n.19 in la maggiore BWV 864 (6)

Preludio e fuga n.20 in la minore BWV 865 (2)

Preludio e fuga n.21 in si bemolle maggiore BWV 866 (6)

Preludio e fuga n.22 in si bemolle minore BWV 867 (4)

Preludio e fuga n.23 in si maggiore BWV 868 (4)

Preludio e fuga n.24 in si minore BWV 869 (1)

**Alexandru Christian Badea** pianoforte (1)

**Daniele Facciorusso** organo (2)

**Davor Krkljus** clavicembalo (3)

**Leonardo Giovanni Sartori** organo (4)

**Andrea Sciré** pianoforte (5)

**Rin Takano** clavicembalo (6)



Presentazione on line a cura di **Denise Alcaro** e **Susanna Bucher**  
(JSBach.it – Società Bachiana Italiana)

**VENERDÌ 2 DICEMBRE, ORE 20.30**



TORINO, TEMPIO VALDESE

**SABATO 3 DICEMBRE, ORE 20.30**

MONDOVÌ, SALA GHISLIERI

**DOMENICA 4 DICEMBRE, ORE 17**

ASTI, CHIESA DI SAN MARTINO

## MESSE LUTERANE

Una nuova tappa del percorso pluriennale iniziato lo scorso anno con l'esecuzione delle *Missae breves* di autori italiani riviste da Bach trovate dell'archivio della *Thomaskirche* di Lipsia; si prosegue quest'anno con 2 delle 4 messe luterane (la BWV 235 in sol minore e la BWV 236 in sol maggiore), opere di straordinaria bellezza ma spesso trascurate nella pratica concertistica, con l'obiettivo di realizzare entro il 2024 l'esecuzione del ciclo completo delle Messe di Bach.

Progetto in coproduzione con la *Fondazione Academia Montis Regalis e Musici di Santa Pelagia*.

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

***Messa in sol minore BWV 235*** per soli, coro, 2 oboi, archi e b. continuo

Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison - coro

Gloria in excelsis - coro

Gratias agimus tibi - basso

Domine Fili - contralto

Qui tollis - tenore

Cum Sancto Spiritu - coro

***Messa in sol maggiore BWV 236*** per soli, coro, 2 oboi, archi e b. continuo

Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison - coro

Gloria in excelsis - coro

Gratias agimus tibi - basso

Domine Deus - soprano e contralto

Quoniam - tenore

Cum Sancto Spiritu - coro

**MESSE LUTERANE**

**Karin Selva** soprano  
**Maximilliano Danta** contraltista  
**Massimo Lombardi** tenore  
**Mauro Borgioni** basso

#### **CONSORT MAGHINI**

Chiara Albanese, Cristina Camoletto, Silvia Prot soprani  
Elena Camoletto, Sara Lacitignola, Svetlana Skvortsova contralti  
Livio Cavallo, Luca Ronzitti tenori  
Riccardo Bertalmio, Davide Sacco bassi

#### **COMPLESSO BAROCCO DELL'ACADEMIA MONTIS REGALIS E MUSICI DI SANTA PELAGIA**

Liana Mosca, Paloa Nervi violini  
Elena Saccomandi viola  
Gioele Gusberti violoncello  
Roberto Stilo contrabbasso  
Manuel Staropoli, Arianna Zambon oboi  
Matteo Cotti organo

**Claudio Chiavazza** direttore



Presentazione on line a cura di **Raffaele Mellace**  
(JSBach.it – Società Bachiana Italiana)

## BIGLIETTERIA

**Concerto del 1 novembre** (Passione secondo Matteo):

- Intero **18 €**
- Ridotto **15 €** (Amici del Maghini, Over 65, Tessera Abbonamento Musei)
- Studenti **10 €** (fino a 25 anni)
- Gratuito per persone con disabilità

**Concerti del 6, 26 novembre e 2 dicembre:**

- Intero **10 €**
- Ridotto **8 €** (Amici del Maghini, Over 65, Tessera Abbonamento Musei)
- Studenti **5 €** (fino a 25 anni)
- Gratuito per persone con disabilità

È possibile la prenotazione:

- attraverso il sito del festival: [www.backtobach.it/prenota-il-tuo-posto/](http://www.backtobach.it/prenota-il-tuo-posto/)
- oppure con una mail indirizzata a: [biglietteria@coromaghini.it](mailto:biglietteria@coromaghini.it)

Tutti gli altri concerti ed eventi sono a **ingresso libero**.

---

Con la tessera di **AMICI del MAGHINI** si può accedere a tutti i concerti del festival con biglietti ridotti e omaggio e aver diritto di prelazione sui biglietti e alla prenotazione dei posti, anche per i concerti a ingresso gratuito.

---

## SEDI

- Biblioteca del Conservatorio, TORINO, via S. Francesco da Paola 27
- Cappella dei Mercanti, TORINO, via Garibaldi 25
- Chiesa della Beata Vergine delle Grazie, TORINO, c.so Einaudi 23
- Chiesa di San Martino, ASTI, piazza San Martino 11
- Collegiata di San Leonardo, VERBANIA-PALLANZA, piazza San Leonardo 6
- Coro della Chiesa di Santa Chiara, BRA, Via Barbacana 49
- Sala "Giovanni Mosca" del Conservatorio, CUNEO, via Roma 19
- Sala Concerti del Conservatorio, TORINO, piazza Bodoni 1
- Sala "Ghislieri", MONDOVÌ, via Francesco Gallo
- Sala "Polincontri Classica", TORINO, c.so Duca degli Abruzzi 24
- Santuario B.V. di San Giovanni, SOMMARIVA DEL BOSCO, piazza Santuario 1
- Tempio Valdese, LUSERNA SAN GIOVANNI, via Beckwith 49
- Tempio Valdese, TORINO, c.so Vittorio Emanuele II 23

**L'accesso ai concerti sarà consentito nel rispetto dei protocolli sanitari al momento vigenti.**

## **STAFF E CREDITS**

Direzione artistica: **Claudio Chiavazza**

Testi, letture e consulenza musicologica: **Chiara Bertoglio**

Progetti Accademia Maghini: **Elena Camoletto**

Presidenza: **Maria Grazia Calcagno**

Organizzazione e segreteria artistica, fundraising: **Federica Leombruni**

Ufficio Stampa, comunicazione, Amici del Maghini: **Maria Rosaria Giraudi**

Riprese audio e video: **Gian Antonio Soldi**

Grafica: **Caffeina Design**

Allestimenti e luci: **Jackson Service**

Noleggio strumenti: **Romano Danesi**



**Presentazioni on line (a cura di JSBach.it – Società Bachiana Italiana) sui canali Youtube del Coro Maghini e di JSBach.it**

# BACK TO BACH 2022

CONVERGENZE

CON IL SOSTEGNO DI:



CON IL PATROCINIO DI:



IN COLLABORAZIONE CON:



Chiesa Valdese di  
Luserna San Giovanni

Parrocchia B.V. Grazie  
Torino, Crocetta



**SOSTIENI "BACK TO BACH"**

Con Satsipay inquadrando il QR Code, oppure diventando **Amico del Maghini** attraverso il nostro sito <http://www.coromaghini.it/contatti/amicimaghini>

Per maggiori informazioni e programmi dettagliati dei concerti, consultare i nostri siti:

[www.coromaghini.it](http://www.coromaghini.it) - [www.backtobach.it](http://www.backtobach.it)

Oppure scrivere a: [info@coromaghini.it](mailto:info@coromaghini.it)