



Soli Deo Gloria

Domenica 21 marzo 2021

TORINO, CUNEO, ALBA, MAGLIANO ALFIERI, CASTIGLIONE TINELLA

Bach usava siglare le sue composizioni con l'acronimo *SDG* (*Solo per la Gloria di Dio*) ponendo umilmente il suo genio al servizio della divinità.

Soli Deo Gloria è diventato un appuntamento costante del festival *BackToBach* per portare per una domenica all'anno la musica organistica bachiana nel vivo delle celebrazioni liturgiche torinesi; da quest'anno l'iniziativa si estende anche ad altre città del Piemonte e coincide con il giorno del compleanno del maestro (Eisenach, 21 marzo 1685).

In un momento in cui ancora non sono permessi i concerti in presenza di pubblico queste esecuzioni di grandi pagine organistiche di Bach e di altri autori possono rappresentare una preziosa opportunità per tornare gradualmente ad ascoltare grandi pagine di musica dal vivo, nel contesto del culto (avanti la messa, all'offertorio, alla comunione, al termine della messa) e nello spirito per il quale sono state concepite.

TORINO

Sabato 20 marzo, ore 18

Santuario di Sant'Antonio da Padova, TORINO - Via Sant'Antonio 7

LUCA BENEDICTI

Ingresso: J.S. Bach, **Preludio in la minore BWV 543**
Offertorio: J.S. Bach, **Corale "Wenn wir in Höchsten Nöten sein" BWV 641**
Comunione: J.S. Bach, **Corale "O Mensch, beweine deine Sünde groß" BWV 622**
Uscita: J.S. Bach, **Fuga in la minore BWV 543**

Domenica 21 marzo, ore 9

Parrocchia di Santa Giulia, TORINO - Piazza Santa Giulia 7 bis

MATTEO COTTI

Ingresso: J.S. Bach (M. Reger), **Preludio e fuga in si bemolle minore BWV 867**
Offertorio: J.S. Bach, **Sinfonia in fa minore BWV 795**
Comunione: J.S. Bach, **Corale "O Mensch, beweine deine Sünde groß" BWV 622**
Uscita: J.S. Bach, **Passacaglia BWV 582**

Domenica 21 marzo, ore 10,30

Chiesa di San Giovanni Evangelista, TORINO - Corso Vittorio Emanuele II 13, angolo via Madama Cristina

DANIELE RINERO

Ingresso: J.S. Bach, **Preludio in sol minore BWV 535**
Offertorio: J.S. Bach, **Largo e spiccato dal Concerto in re minore BWV 596**
Comunione: J.S. Bach, **Arioso dalla Cantata "Ich steh' mit einem Fuß im Grabe" BWV 156**
Uscita: J.S. Bach, **Fuga in sol minore BWV 535**

Domenica 21 marzo, ore 11

Parrocchia di Sant'Agostino, TORINO - Via Santa Chiara 9

MATTEO COTTI

Ingresso: J.S. Bach (M. Reger), **Preludio e fuga in si bemolle minore BWV 867**
Offertorio: J.S. Bach, **Sinfonia in fa minore BWV 795**
Comunione: J.S. Bach, **Corale "O Mensch, beweine deine Sünde groß" BWV 622**
Uscita: J.S. Bach, **Passacaglia BWV 582**

Domenica 21 marzo, ore 11

Parrocchia della SS. Annunziata, TORINO - Via Po 45

LUCA RONZITTI

Ingresso: J.S. Bach, **Preludio e fuga in re minore BWV 539**
Offertorio: J.S. Bach, **Corale "Wer nun den Lieben Gott lasst walten" BWV 642**
Comunione: J.S. Bach, **Corale "O Lamm Gottes, unschuldig" BWV 618**
Uscita: J.S. Bach, **Fantasia e fuga in sol minore BWV 542**

Domenica 21 marzo, ore 18,30

Chiesa dell'Oratorio Salesiano della Crocetta, TORINO - Via Piazzini 21/23

SILVIO PINAMONTI

Ingresso: J.S. Bach, **Fantasia sul corale "Jesus Christus unser Heiland" BWV 665**
Offertorio: J.S. Bach, **Corale "Christus, der uns selig macht" BWV 620**
Comunione: J.S. Bach, **Corale "Jesus Christus unser Heiland" BWV 688**
Uscita: J.S. Bach, **Preludio e fuga in si minore BWV 544**

Domenica 21 marzo, ore 19,30

Chiesa della Gran Madre di Dio, TORINO - Piazza Gran Madre

CARLO MONTALENTI

Ingresso: J.S. Bach, **Preludio in si minore BWV 544**
Offertorio: J.S. Bach, **Corale "Hilf Gott, dass mir's gelinge" BWV 624**
Comunione: J.S. Bach, **Corale "O Lamm Gottes, unschuldig" BWV 618**
Uscita: J.S. Bach, **Fuga in si minore BWV 544**

CUNEO

Sabato 20 marzo, ore 18

Domenica 21 marzo, ore 11,30

Parrocchia del Duomo - Cattedrale, CUNEO - Via Roma

ROBERTO FRESIA

Ingresso: J.S. Bach, **Corale "Herzlich tut mich verlanghen BWV 727**
Corale "Ich ruf zu dir, herr Jesu Christ" BWV 639
Corale "Jesu meine Freude" BWV 610
Corale "O Mensch, bewein dein Sünde groß" BWV 622
Offertorio: J.S. Bach, **Corale "Da Jesus an dem Kreutze stund" BWV 621**
Comunione: J.S. Bach, **Corale "O Lamm Gottes, unschuldig" BWV 618**
Uscita: J.S. Bach, **Aria "Erbarme dich" dalla Passione secondo Matteo BWV 244**

Domenica 21 marzo, ore 10

Chiesa Parrocchiale del Sacro Cuore di Gesù, CUNEO - Corso Nizza

SIMONE MANDRILE

Ingresso: J.S. Bach, **Corale "Erarm' dich, o herre Gott" BWV 721**
Offertorio: J.S. Bach, **Corale "Ich ruf zu dir, herr Jesu Christ" BWV 639**
Comunione: J.S. Bach, **Corale "Herzlich tut mich verlanghen BWV 727**
Uscita: J.S. Bach, **Preludio e fuga in sol minore BWV 535**

ALBA e dintorni

Sabato 20 marzo, ore 18

Parrocchia del Divin Maestro, ALBA – Corso Piave 71/b

EDOARDO AIMASSI

Ingresso: J.S. Bach, Corale "Wer nun den Lieben Gott lasst walten" BWV 642
Comunione: J.S. Bach, Corale "Nun komm der Heiden Heiland" BWV 659
Uscita: J.S. Bach, Fuga in re minore BWV 565

Domenica 21 marzo, ore 9,30

Chiesa di Sant'Andrea, MAGLIANO ALFIERI

EDOARDO AIMASSI

Ingresso: J.S. Bach, Corale "Wer nun den Lieben Gott lasst walten" BWV 642
Comunione: J.S. Bach, Corale "Nun komm der Heiden Heiland" BWV 659
Uscita: J.S. Bach, Fuga in re minore BWV 565

Domenica 21 marzo, ore 10,30

Parrocchia del Divin Maestro, ALBA – Corso Piave 71/b

GIACOMO BARBERO

Ingresso: J.S. Bach, Fantasia in sol minore BWV 542
Comunione: J.S. Bach, Corale "Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ" BWV 649
Uscita: J.S. Bach, Fuga in sol minore BWV 542

Domenica 21 marzo, ore 17

Santuario della Madonna del Buon Consiglio, CASTIGLIONE TINELLA

FABIO TAFUNI

Ingresso: J.S. Bach, Allegro maestoso dalla Cantata "Denn du wirst meine Seele" BWV 30
Offertorio: J.S. Bach, Largo dal Concerto BWV 1056
Comunione: J.S. Bach, Sonatina dalla Cantata "Gottes Zeit ist die allebeste Zeit" BWV 106
Uscita: J.S. Bach, Preludio e fuga in mi bemolle maggiore BWV 552

Domenica 21 marzo, ore 18

Chiesa di Cristo Re, ALBA – Piazza Cristo Re

GABRIELE STUDER

Ingresso: J.S. Bach, Preludio in sol maggiore BWV 541
Offertorio: J.S. Bach, Corale "Herzlich tut mich verlangen" BWV 727
Comunione: J.S. Bach, Largo dalla Trisonata in do minore BWV 526
Uscita: J.S. Bach, Fuga in sol maggiore BWV 541

GLI ORGANISTI



EDOARDO AIMASSI è nato ad Alba il 5 agosto 1999, ha iniziato a studiare pianoforte privatamente all'età di 8 anni; dopo il diploma conseguito nel 2018 ha intrapreso anche lo studio dell'organo, dapprima ad Alba con il M° Gabriele Studer, in seguito presso il Conservatorio di Studi Musicali Giorgio Federico Ghedini di Cuneo sotto la guida del M° Bartolomeo Gallizio. Ha partecipato ad alcuni importanti corsi di perfezionamento e masterclasses con celebri concertisti quali Jean Paul Imbert, Balint Karosi e Peter van Dijk. Parallelamente agli studi musicali frequenta il terzo anno della facoltà di Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Torino.



GIACOMO BARBERO ha iniziato gli studi musicali in pianoforte e organo all'età di 11 anni. Ha studiato organo presso l'istituto musicale di Alba (CN) ed attualmente frequenta il corso di laurea triennale in organo e composizione organistica presso il conservatorio di Cuneo. È organista nella chiesa del Divin Maestro dal 2009, nel tempio di San Paolo dal 2016, e docente presso l'istituto diocesano di Musica Sacra dal 2019. Collabora con l'Ufficio Diocesano per i Beni Culturali per promuovere il restauro di organi a canne storici e ha recentemente completato e pubblicato il censimento di tutti gli organi situati all'interno della diocesi.



LUCA BENEDICTI si è laureato in Organo e Composizione Organistica e in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo. Ha quindi seguito masterclasses con E. Kooiman, M. Radulescu, L. Rogg e J. Guillou. Concertista dal 1988, si esibisce in Italia, in Europa, negli Stati Uniti e in Australia. Nel 2018 si è esibito a Londra sul monumentale organo della prestigiosa Westminster Abbey e nel 2019 è stato nuovamente invitato a suonare nella Cattedrale di Bruges e, a settembre, ha tenuto un concerto sul prestigioso organo Walcker collocato nell'Eglise de Saint-Paul a Strasburgo. Collabora in qualità di organista con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI dal 2004 e con il Coro Maghini dal 2008. È direttore artistico di due importanti Rassegne Organistiche Internazionali a Cuneo e ad Alba. È collaboratore dell'Accademia Corale "Stefano Tempia" di Torino. Ha recentemente registrato, alla consolle dell'organo Mascioni (1910) della Cattedrale di Vercelli, un CD con le Sei Sonate per organo op.65 di Felix Mendelssohn per l'etichetta Elegia Classics.



MATTEO COTTI (1990) si diploma nel 2012 in organo e composizione organistica presso il conservatorio "G. Verdi" di Torino con Guido Donati, e nel 2014 -presso lo stesso istituto- in pianoforte avendo studiato con Maria Clara Monetti e Luigi Mariani. Nel marzo 2018 si laurea in organo con lode e menzione sotto la guida di Gianluca Cagnani. Attualmente approfondisce lo studio del clavicembalo con Elisabetta Guglielmin, e frequenta il biennio di composizione presso il Conservatorio di Torino nella classe di Giuseppe Elos. Ha all'attivo numerosi concerti in cui si esibisce come pianista, clavicembalista e organista, sia da solista che in formazioni strumentali. Il suo repertorio spazia dalla musica antica a quella contemporanea. Svolge regolarmente attività di pianista e clavicembalista accompagnatore presso conservatori, in masterclass e concorsi. Attualmente è insegnante di pianoforte e organo presso il

Civico Istituto Musicale A. Gandino di Bra. È organista presso le chiese Sant'Agostino e Santa Giulia in Torino. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali.



ROBERTO FRESIA compie i primi studi musicali nell'ambito della musica corale e organistica presso l'Istituto Diocesano di musica sacra di Cuneo. Si diploma a pieni voti in Canto gregoriano e Direzione di coro presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano. Studia organo con i Maestri Luigi Molfino e Giorgio Bredolo. Collabora con varie formazioni corali, in modo stabile con il Coro della Cattedrale di Cuneo. E' insegnante presso nella Scuola Secondaria e presso l'Istituto Diocesano di musica sacra di Cuneo.



SIMONE MANDRILE frequenta i corsi accademici del Conservatorio *G. F. Ghedini* di Cuneo nella classe di organo del maestro Bartolomeo Gallizio ed è organista presso la chiesa del Sacro Cuore di Gesù da parecchi anni. Ha fatto parte della commissione che ha curato il restauro e l'ampliamento del grande organo Carlo Vegezzi Bossi del 1897 che è in essa custodito e che viene abitualmente utilizzato per le liturgie e per attività concertistiche e culturali.



CARLO MONTALENTI è laureato in giurisprudenza, ha conseguito la laurea di primo livello in Organo e Composizione Organistica, con lode e menzione, presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria, nonché la laurea di secondo livello, con lode, in Musica Sacra presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara. Ha frequentato vari corsi di interpretazione con docenti di fama quali Michael Radulescu, Masaaki Suzuki, Ton Koopman, Francesco Cera, nonché i corsi di improvvisazione con Jürgen Essl, Fausto Caporali, Emmanuel Le Divellec, Tobias Willi. Ha collaborato con il Coro da Camera del Conservatorio di Alessandria, diretto da Marco Berrini, sia come cantore, sia come organista e continuista. Ha collaborato come continuista e come organista con gli ensemble Gli Invaghiti e Odhecaton; come continuista al clavicembalo, con l'Interdipartimento di musica antica del Conservatorio di Alessandria si è esibito nel corso del Festival Cusiano di Musica Antica del giugno 2014 e ha preso parte alla prima rappresentazione moderna dell'opera *Ernelinda* di Leonardo Vinci nel maggio 2015. È organista titolare della Basilica Metropolitana di Sant'Eusebio in Vercelli, ove collabora la Scuola Diocesana di Musica Sacra e con la Cappella Musicale della Cattedrale; con quest'ultima ha preso parte alla registrazione dei cd "Marco Antonio Centorio - Pietro Heredia: Mottetti - Inni - Antifone" e "Marco Antonio Centorio - Vocal and Instrumental Music".



SILVIO ANTONIO PINAMONTI, nato nel 1975 a Torino, si è diplomato in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria con la Prof.ssa Letizia Romiti. Ha inoltre studiato pianoforte con i Prof. Margherita e Felice Quaranta conseguendo il diploma presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Ha seguito corsi di perfezionamento con K. Schnorr, P. Kapitula, M. Goldbach e seminari di composizione e musica corale rispettivamente con G. Ligeti, K. Suttner. Ha svolto regolare attività concertistica per molti anni. E' ingegnere elettrico.



DANIELE RINERO, organista, psicologo e psicoterapeuta, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio “G.F. Ghedini” di Cuneo sotto la guida del m.o Massimo Nosetti con il massimo dei voti. Ha quindi frequentato corsi di interpretazione in Italia e Francia. Accanto all’attività musicale, si occupa di Psicologia e nel 2011 ha conseguito la laurea in “Psicologia Clinica e di Comunità” e nel 2016 la specializzazione in Psicoterapia Cognitiva dell’Infanzia e dell’Adolescenza. Da sempre interessato alle interconnessioni tra il campo dei suoni e quello della psicologia, ha ideato un progetto dal titolo “L’orecchio psicologico nel contesto musicale” che ha proposto alla Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale (APM) di Saluzzo, all’Opera Municipale Istruzione (OMI), al Conservatorio “G. Verdi” di Torino e al centro «Balance» di Manta. Attualmente

lavora come Psicologo del corso di «Obiettivo Orchestra» per la Filarmonica del Teatro Regio di Torino, preparando i musicisti all’audizione da un punto di vista psicologico. Docente di organo e Coordinatore del Dipartimento di Musica Sacra alla Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale (APM) di Saluzzo. E’ stato organista all’organo Ruffatti della chiesa del Santo Volto di Torino.



LUCA RONZITTI intraprende presto lo studio dell’organo sotto la guida di Andrea Banaudi e del clavicembalo con Maurizio Fornero. Parallelamente agli studi classici e conseguita la laurea in Psicologia, studia Composizione presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino, prima con Daniele Bertotto, poi con Orazio Mula, e clavicembalo con Giorgio Tabacco. Particolarmente attratto dalla musica antica e barocca, ne approfondisce lo studio partecipando attivamente a seminari e corsi di interpretazione, in particolare con Luigi Ferdinando Tagliavini e frequentando i corsi organizzati dall’Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano a Cremona e Venezia. Consegue il Diploma of Advanced Studies in Canto gregoriano, Paleografia e Semiologia presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, a pieni voti e con dignità di stampa. Collabora attivamente con numerose realtà musicali torinesi e

piemontesi. È attivo in campo musicologico, occupandosi della trascrizione e revisione di partiture inedite, specialmente del periodo barocco e classico in area piemontese. E’ docente nella Scuola Secondaria, dal 2016 è Prefetto degli Studi e docente di Canto Gregoriano presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Vercelli.



GABRIELE STUDER ha studiato organo e composizione organistica al Civico Istituto Musicale “Lodovico Rocca” di Alba prima di diventare allievo del M° Jean-Paul IMBERT presso l’Accademia Superiore di Musica “Schola Cantorum” di Parigi, dove ha conseguito il “Diplôme de Concert” e con il quale ha conseguito all’unanimità presso il “Conservatoire à rayonnement régional” di Versailles il “Diplôme d’Études Musicales” e il primo premio in Basso continuo. Ha studiato improvvisazione organistica presso il “Conservatoire National de Région de Saint-Maur” a Parigi nella classe del M° Pierre Plincemaille. Ha inoltre conseguito la laurea magistrale

specialistica di II livello in organo e composizione organistica presso il Conservatorio “Giorgio Federico Ghedini” di Cuneo con la valutazione di 110 e lode nella classe del M° Bartolomeo Gallizio. Ha inoltre frequentato numerose masterclasses di perfezionamento. Conduce una brillante attività concertistica come solista ed in varie formazioni, che lo ha portato ad esibirsi in Italia, Francia, Svizzera, Belgio e Regno Unito. Ha realizzato numerose trascrizioni per organo di opere orchestrali tra le quali lo Schizzo Sinfonico “Nelle steppe dell’Asia centrale” di Aleksandr Borodin edito presso “Armelin Musica” di Padova.



FABIO TAFUNI, nato ad Alba nel 1991 si diploma in organo e composizione organistica sotto la guida del M° Luca Benedicti nel 2011, laureandosi successivamente in Music Performance alla University of the Free State in Sudafrica nel 2015. Studia inoltre per alcuni anni composizione e corno francese al Conservatorio di Torino. Consegue la laurea magistrale in Economia nel 2016 e un Master in fondi comuni d’investimento in Lussemburgo nel 2018. Alterna l’attività in ambito concertistico e liturgico a quella economica e d’insegnamento.