ACCADEMIA MAGHINI

BACK TO BACH 20 22

PRIMA PARTE

BACK TO BACH 2022

PRIMA PARTE

Nella primavera dello scorso anno, in un momento in cui tutto il mondo della musica e dello spettacolo dal vivo ha dovuto rinunciare al conforto della presenza del pubblico l'Accademia Maghini ha continuato a realizzare progetti che sono stati trasmessi in streaming e seguiti con attenzione da parte del nostro pubblico. Da questa esperienza è nata l'idea di organizzare ogni anno, tra l'avvio della primavera (il 21 marzo, che tra l'altro coincide con il compleanno di Bach) e il periodo pasquale, una sezione speciale di *Back TO Bach*: si inizierà con una mini-maratona bachiana che oltre a portare la musica nel vivo della liturgia, vedrà protagonisti diversi giovani concertisti provenienti dal Conservatorio, seguendo la vocazione del festival di dare spazio ai talenti emergenti. Seguiranno due concerti corali: il 10 aprile, domenica delle Palme, con musiche eseguite dal Coro dell'Accademia Maghini, letture e commento di un importante biblista; il giovedì santo 14 aprile, un secondo concerto a cura del Consort Maghini con le *Sette parole di Cristo sulla croce* di Heinrich Schütz (nella ricorrenza dei 350 anni della morte: 1672/2022), e pagine corali sacre di diversi autori della famiglia Bach. Una ripresa a Cuneo del progetto Giga-Bites, che ha caratterizzato la passata edizione del festival, guide all'ascolto e letture tratte dai *Bach Dokumente* a cura di JSBach.it – Società Bachiana Italiana, completano questa prima fase del programma di *Back TO Bach* 2022.

Celebriamo Bach e la cultura europea attraverso un percorso musicale di altissimo livello calato nel vivo del Barocco e del periodo della Settimana Santa. Torino, con i suoi palazzi, le sue piazze e i suoi luoghi barocchi, è felice di ospitare il *Back TO Bach Festival* che quest'anno si arricchisce di una sezione speciale che ci aiuta a comprendere meglio i significati espressivi e spirituali dei capolavori realizzati dal grande compositore tedesco in occasione della Settimana Santa. Si tratta quindi di un evento musicale completo che aiuta noi uomini moderni a calarci interamente nello spirito barocco e completa il panorama culturale della città. *Back TO Bach* celebra quindi Johann Sebastian Bach, che ha saputo fondere le diverse culture in un nuovo linguaggio artistico che ha segnato e caratterizzato la cultura di noi europei. Ritengo sia pregevole che il Festival coinvolga giovani talenti del Conservatorio e, al tempo stesso, valorizzi i gioielli barocchi a tutti noi cari, come Palazzo Carignano e Villa La Tesoriera. Sono quindi felice che dal 21 marzo, giorno nel quale ricorre il compleanno di Bach e la Festa europea della musica antica, inizi la mini maratona bachiana che ci accompagnerà lungo il periodo pasquale.
È con gioia che saluto e ringrazio gli organizzatori del Festival, il Conservatorio di Torino e Cuneo, la Società Bachiana Italiana e l'Associazione Musicaviva; sono certa del successo dell'iniziativa.
Buon festival a tutti.

Rosanna Purchia
Assessora alla Cultura della Città di Torino

BUON COMPLEANNO
JOHANN SEBASTIAN

337° anniversario della nascita di Johann Sebastian Bach (21 marzo 1685): una piccola maratona musicale con organisti che suonano musiche di Bach nel vivo delle celebrazioni liturgiche torinesi e giovani musicisti del Conservatorio di Torino che in vari luoghi e palazzi storici della Torino barocca rendono omaggio al maestro di Eisenach.

SOLI DEO GLORIA

Musiche organistiche di Bach, prima, durante e dopo il culto.

DOMENICA 20 MARZO, H. 10
CHIESA PARROCCHIALE DI SAN GIOACCHINO, TORINO
Sebastiano Domina organo

DOMENICA 20 MARZO, H. 11,30
CHIESA PARROCCHIALE DELLA BEATA VERGINE DELLE GRAZIE, TORINO
Luca Benedicti organo

DOMENICA 20 MARZO, H. 11,30
SANTUARIO DI SANT'ANTONIO DA PADOVA, TORINO
Paolo Giacone organo

DOMENICA 20 MARZO, H. 11,45
TEMPIO VALDESE, TORINO
Walter Gatti organo

DOMENICA 20 MARZO, H. 11

VILLA DELLA REGINA, TORINO

Introduzione all'ascolto e letture a cura di **Maria Borghesi –JSBach.it**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Francese BWV 812
Allemanda, Corrente, Minuetto I, Minuetto II

Emma Parodi, Buket Balkan trombe
Cecilia de Novellis corno
Luca Savio Biello trombone

Wilhelm Friedrich Ernst Bach (1759-1845)

Parthia in mi bemolle maggiore
Adagio-Allegro, Andante, Minuetto, Allegro, Adagio, Allegro

Valentina Escobar, Ivan Radoz oboi
Loris Palladino, Edoardo Brenia clarinetti
Cecilia de Novellis, Michelangelo Lotito corni
Niccolò Cessario, Emanuele Turcol fagotti

DOMENICA 20 MARZO, H. 16
PALAZZO CARIGNANO, TORINO

Introduzione all'ascolto e letture a cura di **Daniele Palma –JSBach.it**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite inglese in re minore BWV 811
Prelude, Allemanda, Corrente, Sarabande-double, Gavotte I e II, Giga

Federica Leombruni clavicembalo

Sonata per viola da gamba e clavicembalo in sol maggiore BWV 1027
Adagio, Allegro ma non tanto, Andante, Allegro moderato

Angelo Lombardo viola da gamba
Federica Leombruni clavicembalo

Wilhelm Friedeman Bach (1710-1784)

Duetto in mi min. per due flauti soli IWB 72
Allegro, Larghetto, Vivace

Duetto in sol magg. per due flauti soli IWB 72
Allegro ma non troppo, Cantabile, Alla Breve, Giga

Giulio de Felice, Serena Civra traversieri

Johann Christian Bach (1635-1782)

Sonata in do minore op. 17 n. 2
Allegro, Andante Prestissimo

Claudia Rossi clavicembalo

LUNEDÌ 21 MARZO, H. 17
VILLA TESORIERA, TORINO

Introduzione all'ascolto e letture a cura di **Luca Ronzitti –JSBach.it**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto italiano in fa maggiore BWV 971
Allegro, Andante, Presto

Luca Guido Troncarelli pianoforte

Sesta Partita in mi minore BWV 830
Toccata, Allemande, Courante, Air, Sarabanda, Gavotta, Giga

Marta Cirio pianoforte

CONCERTO SPIRITUALE
PER LA DOMENICA DELLE PALME

DOMENICA 10 APRILE, H. 16
CHIESA DEL SANTO VOLTO, TORINO

Johannes Brahms (1833-1897)

Herzlich tut mich verlangen
Choralvorspiele op. 122 n. 10 per organo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Corale n. 54 e Coro finale dalla Passione secondo Matteo
per coro a 4 voci e organo

Johannes Brahms

O Welt ich muss dich lassen
Choralvorspiele op. 122 n. 3 per organo

Warum ist das Licht gegeben
Mottetto op. 74 n. 1 per coro a 4/6 voci a cappella

Herzlich tut mir erfreuen
Choralvorspiele op. 122 n. 4 per organo

Dem dunkeln Schoß der heiligen Erde
per coro a 4 voci a cappella

Felix Mendelssohn Bartholdy (1810-1847)

Denn er hat seinen Engeln befohlen
per coro a 8 voci a cappella

Heilig, Heilig
per coro a 8 voci a cappella

Johannes Brahms

Geistliches Lied op. 30
per coro a 4 voci e organo

CORO DELL'ACCADEMIA MAGHINI
Matteo Cotti organo
Elena Camoletto direttore

Letture e commento a cura di **Enzo Bianchi**

Johann Sebastian Bach
Corale n. 54 dalla Passione secondo Matteo

O capo lacerato e ferito, pieno di dolore e derisione,
o capo avvolto per burla, da una corona di spine.
O capo una volta adornato, dei più alti onori e distinzioni
ora grandemente oltraggiato io ti saluto!

Tu, nobile volto, davanti al quale trema e teme, tutto il mondo,
in che modo ti si sputa addosso! Come sei pallido!
Anche alle gioie del cielo, o volto mirabile,
chi ha spento i tuoi occhi?

Coro finale dalla Passione secondo Matteo

Piangendo ci prostriamo davanti al tuo sepolcro per dirti:
riposa, riposa dolcemente!
Riposa le membra affrante!
La tua tomba e la lapide saranno un comodo letto
per le angustiate coscienze
e luogo di riposo per le anime!
Felici sono i tuoi occhi che alla fine si chiudono.
(Picander)

Johannes Brahms
Warum ist das Licht gegeben

Perché dare la luce a un infelice
e la vita a chi ha l'amarezza nel cuore, perché?
A quelli che aspettano la morte che non viene,
e la ricercano più di un tesoro,
che godono alla vista di un tumulo;
Gioiscono se possono trovare una tomba. Perché?
Perché dar vita all'uomo, la cui via è nascosta
e che Dio da ogni parte ha sbarrato? Perché?
(Giobbe III, 20-23)

Eleviamo insieme con le mani, i nostri cuori a Dio nei cieli.
(Lamentazioni di Geremia, III. 4)

Ecco, chiamiamo santi coloro che hanno sopportato.
Avete ascoltato la pazienza di Giobbe,
e la fine del Signore avete visto;
Poiché il Signore è compassionevole. Egli è la misericordia.
(Giacobbe, V. 11)

In pace e gioia mi allontano nella volontà di Dio,
Rincuorato è il mio cuore, i miei sensi sono tranquilli e in pace.
Come Dio mi ha promesso: la morte è diventata sonno.
(Martin Lutero)

Johannes Brahms
Dem dunkeln Schoß der heiligen Erde

Al grembo oscuro della santa terra
con fiducia diamo il lavoro delle nostre mani.
L'aratore le dà il seme,
spera che un giorno lei lo germoglierà benedetto, dopo il consiglio celeste.
Più semi preziosi sono sepolti da noi piangendo, nella terra
più noi speriamo di vederli, fuori dalla bara
rifiorire per una migliore sorte.
(Friedrich Schiller)

Felix Mendelssohn Bartholdy
Denn er hat seinen Engeln befohlen

Poiché ha ordinato ai suoi angeli
di scendere sopra di te, di proteggerti in tutte le tue vie,
di portarti sulla palma della mano,
sì che il tuo piede non inciampi in nessuna pietra.
(Salmo 91, 11-12)

Heilig, Heilig, Heilig

Santo, santo il Signore Dio dell'universo
i cieli e la terra sono pieno della tua gloria.
Osanna nell'alto dei cieli.

Johannes Brahms
Geistliches Lied

Non farti prendere dalle lacrime,
stai calmo, come Dio ha ordinato,
così sarà fatta la mia volontà!
Perché ti preoccupi del domani?
L'Unico pensa a tutto, egli darà anche a te ciò che ti spetta.
Sii stabile in tutte le tue azioni, reggiti solido;
ciò che Dio ha deciso, quello è e sarà il meglio. Amen.
(Paul Flemming)

LUNEDÌ 11 APRILE, H. 17,30
SEDE "CANTORE" DEL CONSERVATORIO "GHEDINI" DI CUNEO

GIGA-BITES 2.0
RIPRESA DEL PROGETTO REALIZZATO PER IL FESTIVAL *BACK TO BACH* 2021

Frammenti, assaggi, piccoli "morsi" (*bites*) dalle più famose suite e partite bachiane prendono nuova vita nella rilettura di giovanissimi scultori e sound designers. L'installazione ricalca la struttura di una suite, dal preludio alla giga, tramite sei sculture sonore interattive che accompagnano in modo innovativo e stimolante il pubblico all'ascolto di suite bachiane eseguite al pianoforte e al violoncello dai giovani musicisti del Conservatorio.

A cura di **METS** - (prof. Gianluca Verlingieri), in collaborazione con le classi di violoncello (prof. Andrea Cavuoto) e pianoforte (prof. Emanuele Torquati) del **Conservatorio Ghedini di Cuneo**, con **IIS Bianchi-Virginio di Cuneo** (proff. Cristina Saimandi e Elena Brunetti), nell'ambito del festival europeo **EASTN-DC European-Art-Science-Tecnology Network for Digital Creativity**.

MARTEDÌ 12 APRILE, H. 17,30
COLLEGIO SAN GIUSEPPE, TORINO

SCHÜTZ/HAYDN: LE SETTE PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE, DUE CAPOLAVORI IN PARALLELO

In occasione della pubblicazione del CD Da Vinci Classics *"Le ultime sette Parole di Cristo sulla croce"* di Haydn nella versione pianistica di C. Czerny, la pianista e musicologa **Chiara Bertoglio** mette in parallelo il capolavoro di Haydn con il suo antecedente di Heinrich Schütz, il più importante musicista luterano prima di Bach, nella ricorrenza dei 350 anni della morte (1672/2022).

CONCERTO DEL
GIOVEDÌ SANTO

GIOVEDÌ 14 APRILE, H. 20,30
TEMPIO VALDESE, TORINO

Heinrich Schütz (1585-1672)
Die sieben Worte Jesu Christi am Kreutz
per soli, coro a 5 voci, archi e basso continuo

Johann Bach (1604-1693)
Unser Leben ist ein Schatten
Mottetto a 9 voci in doppio coro

Johann Pachelbel (1653-1706)
Fuga in la minore
per organo

Johann Christoph Bach (1642-1703)
Fürchte dich nicht
Mottetto a 5 voci

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)
Jesu meine Freude
Praeambolum e corale per organo

Johann Michael Bach (1648-1694)
Halt, was du hast
Mottetto a 8 voci in doppio coro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Jesu meine Freude BWV 227
Mottetto a 5 voci

CONSORT MAGHINI

Chiara Albanese, Cristina Camoletto, Sofia Galvao, Caterina Iora, Teresa Nesci, Karin Selva* soprani
Elena Camoletto, Maximilliano Danta*, Sara Lacitignola*, Federica Leombruni, Svetlana Skvortsova contralti
Stefano Gambarino*, Fabrizio Nasali, Luca Ronzitti tenori
Riccardo Bertalmio*, Franco Celio*, Davide Sacco* bassi
* solisti

Margherita Pupulin violino
Elena Saccomandi viola
Eleonora Ghiringhelli, Angelo Lombardo viole da gamba
Nicola Brovelli violoncello
Matteo Cotti organo

Claudio Chiavazza direttore

Heinrich Schütz
Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz

Introitus
Quando era sulla croce e il suo corpo soffriva nell'angoscia,
nell'amarezza e nel dolore,
disse queste Sette Parole
sulle quali ora dovrete riflettere nei vostri cuori.

Evangelista (contralto)
Era circa la terza ora quando Gesù gridò dalla croce:

Christus (baritono)
Padre, perdona loro, perché non sanno quello che fanno!

Evangelista (tenore)
Presso la croce c'era la madre di Gesù e la sorella di sua madre,
Maria vedova di Cleofa e Maria Maddalena.
Allora Gesù vide sua madre e il giovane che gli stava vicino, che gli era caro,
e disse a sua madre:

Christus
Donna, questo è tuo figlio!

Evangelista (tenore)
Quindi disse al discepolo:

Christus
Giovanni, questa è tua madre!

Evangelista (tenore)
E allora chiamò il giovane vicino a sé.

Evangelista (soprano)
Uno dei due ladroni che era crocefisso si rivolse a Gesù e disse:

Ladrone a sinistra (contraltista)
Se sei Cristo salva te stesso e anche noi.

Evangelista (soprano)
E l'altro ladrone disse:

Ladrone a destra (basso)
Tu non temi neppure Dio, sarai presto dannato.
Giustamente noi siamo condannati per i nostri peccati,
ma quest'uomo non ha fatto nulla di male.

Evangelista (soprano)
E rivolgendosi a Gesù disse:

Christus
Tutto è compiuto.

Evangelista (tenore)
Ancora Gesù gridò ad alta voce:

Christus
Padre, nelle tue mani affido il mio spirito.

Evangelista (soprano, contralto, tenore, basso)
E dopo aver detto questo reclinò il capo e rese lo spirito.

Conclusio
Colui che onora la Passione di Dio e spesso ricorda le Sette Parole,
sarà da Dio ricompensato,
e riceverà la sua grazia qui sulla terra
e nella vita eterna in Paradiso.

Johann Bach
Unser Leben ist ein Schatten

La nostra vita è un'ombra sulla terra.
(Cronache 29,15)

So bene che la nostra vita è spesso solo come una nebbia.
Qui noi siamo sempre circondati dalla morte.
Perciò, anche se morissi presto,
anche se accadesse oggi di lasciare le difficoltà del mondo
non lascerò il mio Gesù!
Riposa finché non sarai pieno di gioia
e sappi che nella tomba oscura c'è Gesù, la mia luce splendente.
Non lascerò il mio Gesù!
(Johann Flittner)

Io sono la risurrezione e la vita.
Chi crede in me lo farà vive anche se muore;
E chi vive e crede in me non morirà mai.
(Giovanni 11, 25-26)

Poiché tu sei risorto dai morti, io non rimarrò nella tomba;
La mia più grande consolazione è la tua resurrezione, che scaccia la paura della morte.
Perché dove sei tu, là vengo, perché io viva e sia sempre con te,
Ecco perchè ci vado con gioia.
(Nikolaus Herman)

Ah, com'è futile e fugace è la vita umana!
Come una nebbia sorge e svanisce, così è la nostra vita!
Ah, come sono insignificanti, ah, come sono fugaci le cose dell'uomo!
Tutto, tutto ciò che vediamo deve cadere e perire.
Ma chi teme Dio, vive per sempre.
(Michael Frank)

Ah, Signore, insegnaci a ricordare che siamo tutti mortali!
Noi che non rimaniamo qui per sempre
dobbiamo ricordare che ricchi, giovani o belli, tutti devono morire.
(Johann Leon)

Johann Christoph Bach
Fürchte dich nicht

Non temere, perché ti ho redento,
ti ho chiamato per nome, sei mio.
(Isaia 43, 1)

In verità ti dico: oggi sarai con me in paradiso.
(Luca 41, 43)

O Gesù, mio aiuto e riposo, ti supplico con le lacrime:
aiutami a desiderarti fino alla tomba.
(Johann Rist)

Johann Michael Bach
Halt was du hast

Serba ciò che hai, che nessuno prenda la tua corona,
sii fedele sino alla morte, così riceverai un regno glorioso
e una bella corona dalle mani del Signore.
Perciò sii fedele sino alla morte, così riceverai un regno glorioso
e una bella corona dalle mani del Signore.
Gesù, mia gioia, Gesù, pascolo del mio cuore, mio ornamento,
ah, da quanto il mio cuore si strugge e ti brama.
Agnello di Dio, mio sposo,
all'infuori di te nulla qui sulla terra dovrà essermi più gradito.
Basta con tutti i tesori! Tu sei la mia delizia, o Gesù, il mio desiderio ardente.
Via, voi vani onori! Non voglio più udirvi, rimanetemi sconosciuti!
Miseria, pericolo, croce, umiliazione e morte,
quand'anche dovessi patirli, non dovranno separarmi da Gesù.
Addio a te, o essere che il mondo ha scelto, tu non mi piaci.
Addio a voi, peccati, rimanete ben lungi da me e non mostratevi più alla luce!
Addio a te, superbo sfarzo!
Di te ne ho abbastanza, o vita dissoluta! T'ho detto addio.

Johann Sebastian Bach
Jesu meine Freude

Gesù, mia gioia, diletto del mio cuore,
Gesù, mio tesoro.
Ah, da quanto, da quanto tempo il mio cuore soffre
e ardentemente ti desidera!
Agnello di Dio, mio sposo,
nessun'altro sulla terra può essermi più caro di te.
(Johann Franck)

Non c'è dunque più nessuna condanna
per quelli che sono in Cristo Gesù,
che mi ha liberato dalla legge del peccato e della morte.
(Romani 8,1-2)

Sotto la tua protezione mi metto in salvo dalle tempeste
scatenate da tutti i nemici.
Sia che Satana si infuri, sia che il nemico si accanisca,
Gesù è al mio fianco.
Anche se lampeggia e tuona,
se il peccato e l'inferno diffondono il loro terrore,
Gesù mi proteggerà.
(Johann Franck)

Poiché la legge dello Spirito che dà vita in Cristo Gesù,
mi ha liberato dalla legge del peccato e della morte.
(Romani 8,2)

A dispetto dell'antico serpente, a dispetto delle fauci della morte,
a dispetto anche della paura!
Scatenati, terra, e trema,
io resto qui e canto in perfetta pace.
La potenza di Dio mi mette in guardia;
la terra e gli abissi dovranno tacere
per quanto possano ora rumoreggiare.
(Johann Franck)

Voi però non siete sotto il dominio della carne, ma dello Spirito,
dal momento che lo Spirito di Dio abita in voi.
Se qualcuno non ha lo Spirito di Cristo, non gli appartiene.
(Romani 8,9)

Via da me tutti i tesori,
sei tu il mio piacere, Gesù, mio desiderio!
Basta, vani onori, rifiuto di ascoltarvi, non voglio conoscervi!
Miseria, pena, croce, disgrazia e morte,
qualunque sia la mia sofferenza, non mi separeranno da Gesù.
(Johann Franck)

E se Cristo è in voi, il vostro corpo è morto a causa del peccato,
ma lo spirito è vita a causa della giustificazione.
(Romani 8,10)

Buona notte, esistenza che hai scelto il mondo,
Tu non mi soddisfi.
Buona notte, peccato,
stai lontano da me, non venire più alla luce!
Buona notte, orgoglio e gloria!
Soprattutto a te, vita di iniquità, buona notte!
(Johann Franck)

E se lo Spirito di colui che ha risuscitato Gesù dai morti abita in voi,
colui che ha risuscitato Cristo dai morti darà la vita anche ai vostri corpi mortali
per mezzo del suo Spirito che abita in voi.
(Romani 8,11)

Via, spiriti di tristezza, poichè il signore della gioia,
Gesù, sta arrivando.
Coloro che amano Dio accettano anche le loro sofferenze
come zucchero dolcissimo.
Sebbene qui sopporti beffe e infamie, tu sei con me anche nel dolore,
Gesù, mia gioia.
(Johann Franck)

COMITATO ARTISTICO

Ideazione e direzione artistica: **Claudio Chiavazza**
Consulenza musicologica: **Chiara Bertoglio**
Progetto Accademia Maghini: **Elena Camoletto**
Coordinamento rassegna organistica Soli Deo Gloria: **Luca Benedicti**

STAFF

Presidenza: **Maria Grazia Calcagno**
Promozione, fundraising: **Federica Leombruni**
Ufficio Stampa, comunicazione, Amici del Maghini: **Chiara Borsi, Maria Rosaria Giraudi**
Registrazioni: **Gian Antonio Soldi**

PRESENTAZIONI ON LINE E LETTURE

(a cura di **JSBach.it - Società Bachiana Italiana**):

Chiara Bertoglio, Stefano Campanini, Claudio Chiavazza, Carmelo Fallea, Marianna Pagliero, Liana Püschel

CREDITS

Servizi fotografici: **Associazione fotografica canavesana "Orizzonti Storti"**
Grafica: **Caffeina Design**
Allestimenti e luci: **Jackson Service**

BIGLIETTERIA E PRENOTAZIONI

Concerto presso **Villa della Regina, domenica 20 marzo h. 11**:
Ingresso al museo comprensivo di visita e concerto: **€ 7**
salvo riduzioni o gratuità in base a disposizioni di legge e convenzioni consultabili sul sito http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/
La prenotazione è obbligatoria al numero 011/8195035 o scrivere a drm-pie.villadellaregina@beniculturali.it

Concerto presso **Palazzo Carignano, domenica 20 marzo h. 16**:
Ingresso al museo comprensivo di visita e concerto: **€ 5**
salvo riduzioni o gratuità in base a disposizioni di legge e convenzioni consultabili sul sito http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/
La prenotazione è obbligatoria al numero al n. 011 5641733 – 011 5641791 o scrivere a dm-pie.palazzocarignano@beniculturali.it

Concerto presso la **Chiesa del Santo Volto di domenica del 10 aprile e altri eventi**:
Ingresso gratuito

Per il concerto presso il **Tempio Valdese, giovedì14 aprile h. 20,30** i prezzi dei biglietti sono i seguenti:
- Intero **10 €**
- Ridotto **8 €** (Amici del Maghini, Over 65, Tessera abbonamento Musei)
- Studenti **5 €** (fino a 25 anni)
- Gratuito per accompagnatori di persone con disabilità

La prenotazione è consigliata ai fini di sveltire le attività di biglietteria e avere la sicurezza dell'accesso al concerto; si possono effettuare:
- attraverso il sito del festival: www.backtobach.it/prenota-il-tuo-posto/
- con una mail indirizzata a: biglietteria@coromaghini.it

NORME DI SICUREZZA PER L'ACCESSO AI CONCERTI

Per la tutela della salute del pubblico verranno applicati i protocolli sanitari in vigore, sarà richiesta l'esibizione del Green Pass Rafforzato e l'uso della mascherina (FFP2 per i concerti di Villa della Regina e Palazzo Carignano).
Viene assicurata la regolare igienizzazione delle sedi di concerto.

BACK TO BACH 2022

PRIMA PARTE

SOSTIENI "BACK TO BACH"

Con la tessera di **AMICO del MAGHINI** oltre ad accedere a tutti i concerti del festival con biglietti ridotti e omaggio, hai diritto di prelazione sui biglietti e sulla prenotazione dei posti. Per aderire e scoprire tutti i vantaggi: http://www.coromaghini.it/contatti/amicimaghini

BACK TO BACH 22

PRIMA PARTE

CON IL PATROCINIO DI:

CITTA' DI TORINO

REGIONE PIEMONTE

CONSIGLIO REGIONALE DEL PIEMONTE

IN COLLABORAZIONE CON:

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI TORINO

CONSERVATORIO G. F. GHEDINI CUNEO

Bach.it Società Bachiana Italiana

VILLA DELLA REGINA

DIREZIONE REGIONALE MUSEI PIEMONTE

BIBLIOTECHE CIVICHE TORINESI

PALAZZO CARIGNANO

MUSICAVIVA

LE NVOVE MVSICHE

Per maggiori informazioni e programmi dettagliati dei concerti, consultare i nostri siti:
www.coromaghini.it - **www.backtobach.it**
Oppure scrivere a: **info@coromaghini.it**