



JSBach.it – Società Bachiana Italiana nasce nel 2019 per favorire, promuovere e diffondere iniziative, risorse e progetti sviluppati in Italia e incentrati su Johann Sebastian Bach. Nel novembre 2020 organizza il primo convegno scientifico internazionale dedicato a *Bach e l'Italia*: durante una settimana di lavori trasmessi liberamente online si raggiungono oltre 100.000 visualizzazioni in tutto il mondo. I risultati scientifici sono stati raccolti nel volume *Bach e l'Italia. Sguardi, scambi, convergenze* curato da Chiara Bertoglio e Maria Borghesi (Lucca: LIM, 2022). Nel 2022, JSBach.it si fa promotrice del progetto *CBT22 - Trecento anni del Clavicembalo ben temperato* volto a valorizzare lo studio, la riflessione e l'interesse per i primi 24 preludi e fughe che si è concretizzato in una maratona online, un concorso formativo dedicato ai giovani studenti under 26 e nel convegno internazionale "Il Clavicembalo ben Temperato 300 anni dopo". Le iniziative hanno avuto importanti patrocini, tra i quali quello del Bach Archiv di Lipsia, e la media partnership di Rai Radio 3. Contestualmente, JSBach.it collabora con festival e istituzioni musicali per diffondere il repertorio bachiano, promuove dischi e pubblicazioni, supporta la ricerca scientifica, e propone un'ampia gamma di attività di alta divulgazione musicale. Per info: www.jsbach.it

BIGLIETTERIA

- Intero 12 €
- Ridotto 10 € (Amici del Maghini, Over 65, Tessera Abbonamento Musei)
- Studenti 5 € (fino a 25 anni)
- Gratuito per persone con disabilità

È possibile la prenotazione:

- attraverso il sito del festival: www.backtobach.it
- con una mail indirizzata a: biglietteria@coromaghini.it

L'evento del 19 marzo è a ingresso libero.

Con la tessera di **AMICI del MAGHINI** si può accedere ai concerti del festival con biglietti ridotti e omaggio, aver diritto di prelazione sui biglietti e alla prenotazione dei posti, anche per i concerti a ingresso gratuito. Per aderire e scoprire tutti i vantaggi: <http://www.coromaghini.it/contatti/amicimaghini>

BACK TO BACH 2023

CON IL PATROCINIO DI:



Per maggiori informazioni e programmi dettagliati dei concerti, consultare i nostri siti: www.coromaghini.it - www.backtobach.it



ACCADEMIA MAGHINI

BACK TO BACH 2023

BACK TO BACH 2023

PRIMA PARTE

La musica di Bach non ha bisogno di anniversari per essere al centro delle attenzioni e della programmazione concertistica di festival e rassegne; tuttavia ricorrenze importanti, come i 300 anni di composizioni che sono entrate a far parte di un patrimonio musicale consolidato, ci offrono l'occasione per vedere in una prospettiva diversa capolavori ormai riconosciuti, per approfondire e scoprire aspetti alle volte nascosti con i quali l'immensa produzione di questo autore continua a sorprendere i musicisti e gli ascoltatori contemporanei.

Dopo sette edizioni in cui il festival ha presentato l'opera di Johann Sebastian Bach in tutte le sue declinazioni, celebrando ogni possibile anniversario, modulando la programmazione degli eventi sul calendario di quelle ricorrenze liturgiche che hanno dato origine alla creazione delle più importanti opere del Kantor di Lipsia, nel 2023 l'intero progetto *Back TO Bach* sarà finalizzato alla presentazione nel mese di dicembre di uno dei capolavori più emblematici della musica sacra di tutti i tempi, ovvero quel *Magnificat* eseguito per la prima volta nel 1723, dapprima il 2 luglio in occasione della festa della Visitazione di Maria, poi il giorno di Natale nella *Thomaskirche* di Lipsia.

Nel 2023 non cadrà solo questo trecentesimo anniversario: come è stato lo scorso anno per il *Clavicembalo ben temperato* quest'anno si celebreranno i tre secoli delle *Invenzioni e Sinfonie a 2 e 3 voci*; si tratta, in entrambi i casi di composizioni che sono state spesso relegate ad una mera funzione didattica, come d'altronde nelle intenzioni dell'autore, ma proprio per questo, nonostante l'altissima qualità musicale e formativa di queste pagine, private di una prospettiva concertistica autonoma.

Pertanto, nell'aprire la nostra programmazione bachiana per il 2023 (come ormai consuetudine in prossimità del compleanno di Johann Sebastian: 21 marzo, giornata europea della Musica Antica), come preludio al concerto di Marco Rizzi, che completerà il ciclo delle Sonate e Partite per violino solo, abbiamo pensato, assieme ai nostri partner dei JSBach.it – Società Bachiana Italiana, di organizzare un evento sulle *Invenzioni e Sinfonie a 2 e 3 voci* che verranno presentate in una versione inedita.

La programmazione primaverile di *Back TO Bach 2023* prevede inoltre il tradizionale *Concerto per la Settimana Santa* (con musiche di Bach, Kuhnau e Durante, a cura del Consort Maghini) e un nuovo appuntamento con Luca Guglielmi, qui in veste di organista, a cui sarà poi affidata in dicembre la direzione del *Magnificat*.

Domenica 19 marzo, ore 16.30
TORINO, Oratorio di San Filippo

BUON COMPLEANNO JOHANN SEBASTIAN

Ouverture "a sorpresa"

Un omaggio a Bach di diversi musicisti torinesi in occasione del 338° anniversario della nascita

"Sinfonia a due voci"

Denise Alcaro e Chiara Bertoglio in dialogo su testo, contesto e ricezione delle *Invenzioni e Sinfonie* (1723-2023)

JSBach.it – Società Bachiana Italiana

Concerto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

15 *Invenzioni a due voci* BWV 772-786

(arrangiamento per due violini)

15 *Sinfonie a tre voci* BWV 787-801

(arrangiamento per due violini e viola di F. David)

TRIO INVENTIO

Yulia Berinskaya e Valentina Danelon violini

Anna Serova viola

Lunedì 20 marzo, ore 20.30
TORINO, Oratorio San Filippo

SONATE E PARTITE PER VIOLINO SOLO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata n. 2 in la minore BWV 1002

Grave

Fuga

Andante

Allegro

Partita n. 3 in mi maggiore BWV 1006

Preludio

Loure

Gavotte en rondeau

Menuet I

Menuet II

Bourrée

Partita n. 2 in re minore BWV 1004

Allemanda

Corrente

Sarabanda

Giga

Ciaccona

MARCO RIZZI violino

Mercoledì 5 aprile, ore 20.30
TORINO, Tempio Valdese

CONCERTO PER LA SETTIMANA SANTA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Christe, du Lamm Gottes"

Preludio-corale BWV 619 per organo

Kyrie "Christe, du Lamm Gottes"

BWV 233a per coro a 5 voci e b. continuo

Johann Kuhnau (1660-1722)

Tristis est anima mea per coro a 5 voci e b. continuo

Francesco Durante (1684-1755)

Miserere mei, Deus per soli, coro a 5 voci e b. continuo

CONSORT MAGHINI

Chiara Albanese, Silvia Prot, Karin Selva* soprani primi

Cristina Camoletto, Irena Bepolovaite*,

Teresa Nesci soprani secondi

Elena Camoletto, Federica Leombruni, Maximiliano Danta*,

Svetlana Skvortsova contralti

Livio Cavallo, Stefano Gambarino*, Luca Ronzitti tenori

Riccardo Bertalmio, Franco Celio, Davide Sacco* bassi

*solisti

Federico Bagnasco violone

Matteo Cotti organo

Claudio Chiavazza direttore

Domenica 16 aprile, ore 16.30
TORINO, Tempio Valdese

"...RADICI & ALI..." LA VIA VERSO BACH ORGANISTA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia et Fuga in la minore BWV 904

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzona Prima (1627)

Toccata III da sonarsi alla levatione (1627)

Johann Sebastian Bach

Preludio, Trio e Fuga "per il padre Martini di Bologna"

Preludio in do maggiore BWV 870b

Trio in la minore BWV 529/2

Fuga in do maggiore BWV 846/2 in Stadium A 1-2

Johann Pachelbel (1653-1706)

Aria Sebaldina ex f (Hexachordum Apollinis, 1699)

Johann Sebastian Bach

2 Preludi ai Corali dalla raccolta Kirnberger:

Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Passacaglia in re minore BuxWV 161

Johann Sebastian Bach

Praeludium et Fuga in la minore BWV 543

LUCA GUGLIELMI organo

